

LE DÉPART DE L'ÂME (1)

Larghissimo. 120 = ♩ *Très doux et*

CHANT

PIANO

p

Quand

mystérieux.

lâ - me fuit le corps, - El - le murmure en s'en - vo - lant: " Je m'en vais te quit -

- ter, Mon pauvre corps pour bien longtemps. Nous nous retrou - ve - rons -

Cresc. *f*

au der - nier ju - ge - ment, Nous nous re - trou - ve - rons -

Cresc.

(1) Poésie française imitée de la version du BARZAZ BREIZ du V^{te} H. de la Villemarqué.

Solennel. *Poco rit.* LE CORPS.

au der . nier ju . ge . ment." " Mon âme, en ce . temps

Suivez. *p* *pp*

L'ÂME.

là, Ma cen . dre même au . ra . passé." " Mon corps, ne dou . te

pas, — Je sau . rai bien . te . re . trou . ver. Dieu qui cré . a la

Cresc. *mf*

Cresc. *Elargi.*

chair — peut la res . sus . ci . ter, Dieu qui cré . a la

Cresc. *f* *Suivez.*

Encore plus larg^o *Riten.* **a Tempo**

chair — peut la ressus-ci — ter!» —

Dim. *ff* *p* *pp* *Morendo.*

KIMIAD ANN ENE

Larghissimo.

Di - dos - tait da gle - vet — ka - na ann dis - par - ti — di - dos - tait da gle -
 - vet — ka — na ann — dis - par - ti — A - ra ann e - ne — mad —
 pa ea mez deuz ann ti. — A - ra ann e - ne — mad — pa ea mez deuz ann ti. (1)

Cette mélodie est dans le mode mineur, qui n'est pas à beaucoup près le mode le plus répandu qu'il y ait en Bretagne. Sa construction rythmique serait tout à fait régulière, sans l'apparition d'une mesure à $\frac{9}{4}$ dans la phrase finale.

*Chantée par Françoise Legall
Belle-Isle-en-Terre*

(1) Pour la suite des paroles, voir le **BARZAZ BREIZ** du V^{le} H. de la Villetaarqué.